

پاکستان کا سب سے زیادہ پڑھا جانے والا سہ ماہی کا مقبول ترین مہینہ وار

خواتین کا اسلام

10 ربیع الاول 1442ھ مطابق 28 اکتوبر 2020ء

914



Since
1974

Zaiby Jewellers Saddar

نوٹ: رنگت کے حساب کیلئے فون پر رابطہ کر سکتے ہیں

علماء کرام اور محدثین کے علماء کے لیے خصوصی رعایت

Zaibun Nisa Street, Saddar, Karachi, Pakistan.
ph: 021-35215455, 35677786



لاؤ

پکایا ہے اگر تم نے پلاؤ
کرو تاخیر مت، جلدی کلاؤ

کرو مت قاسق و قاجری دعوت
ہیشہ متی مہماں بلاؤ

کرو رخصت اگر باہر ہی باہر
تو پکنا امد اندر ہے الاؤ

نئے انداز سے رکھو تعلق
پرانی رنجشوں کو اب بھلاؤ

جگاؤ جگر میں چاہو جو صحت
تو شب کو بچوں کو جلدی سلاؤ

جو چاہو داخل جنت ہو اولاد
تو ان کو راہ سنت پر چلاؤ

جو صحت مند رہنا چاہتی ہو
تو لے کے ٹیشن دل مت جلاؤ

ہے گرد دل کا سکوں مطلوب تم کو
تو نامحرم سے آنکھیں مت ملاؤ

اثر بن جاؤ اس ہانڈی کے نیچے
اب اپنا دال تم ایسے گلاؤ

اثر جو نیپوری

دل کی جانتانی کو بھلایا جائے
تو خیر میں جاری کسی کو بھی نرا ہی نہ گزرتا ہے
ہیں بس ان میں ایک خالی ہوتی ہے!
تو کیا سمجھیں آپ؟

خامی

مجھے نکون بہت اچھے لگتے ہیں۔ انہیں بنانے کے لیے
ضرورت ہوتی ہے تنہا کی۔ خواہ وہ ایک دوسرے سے
کتنی ہی دوری پر کیوں نہ ہوں۔ اس میں کوئی اہمیت
نہیں رکھتا۔ بس ایک دوسرے کے ساتھ ملنے کے لیے
مطابقت اور ہم آہنگی دیکھنا ہوتی ہے۔
تجربوں کا کو آپس میں ملائیں اور نکون یعنی نرائی
بہتر ملے۔

حناء و جسن

اب ان کا حکم کی
جگہیں تبدیل ہوتی بھی رہیں تو نکون صرف اپنا انداز بدلتی
ہے، رہتی نرائی اہل کی ہے۔ ہاں مستحب ہوتا ہے جب
ایک نقطہ کہیں کھو جائے یا کہنے لگے کہ میں اب حریہ تم
دونوں کے ساتھ نہیں چل سکتا، میری ترجیحات مختلف ہو گئی
ہیں، میں الگ انداز سے سوچنے لگا ہوں یا کہنا ہونا چاہتا
ہوں اور تم دونوں سے رابطے کو تو دینا چاہتا ہوں۔

اب جب نکون کے ساتھ یہ سنا ہو جاتا ہے تو پیچھے رہ
جاتے ہیں وہ نقطہ۔ اور آپ جانتے ہی ہیں کہ وہ نقطہ
سے کبھی کوئی تصویر، کوئی سانچہ نہیں بن سکتا۔
اور یہی وہ نکتہ ہے جہاں نکون یعنی نرائی اہل باقی
شکلوں سے مار کھاتی ہے۔

دیکھیں اگر لوگوں کو (آئینہ خالی شکل) کا ایک
نقطہ کھو جائے تو وہ پچھلا گون (سات خالی شکل) میں منتقل
ہو جاتا ہے، حریہ ایک کھو جائے تو بیکسا گون (بچھے خالی شکل)،
حریہ کھو جائے تو بیخا گون (پانچ خالی شکل)، حریہ کھو
جائے تو فورسائیز و فلر (مربع)، اور حریہ کھو جائے تو بیگی کم
از کم نرائی اہل (نکون) تو بنی سکتی ہے۔

لیکن نکون کے پاس ایسا کوئی آئینہ نہیں
ہوتا۔ ایک نقطہ بھی ساتھ چھوڑ جائے تو وہ اپنا وجود ہمیشہ
بیش کے لیے گم کر دیتی ہے۔

وہ خط ساری زندگی چھپ چھپ کر گھٹ گھٹ کر
تیسرے نقطے کے جانے کا غم سے کی کوشش کرتے رہتے
ہیں۔ ایک دوسرے سے بھی نظر میں جاتے ہیں، اس امید
پر کہ شاید اس طرح تامل ہونے کے احساس کو اور جاننے

بہارِ انوار

القرآن



و ذکر اللہ باعثِ اطمینان ہے

(یعنی) جو لوگ ایمان لاتے اور جن
کے دل یاد خدا سے آرام پاتے ہیں اور جس
رکھو کہ اللہ کی یاد سے دل آرام پاتے ہیں۔ جو
لوگ ایمان لائے اور عمل نیک کیے ان کے
لیے خوش حالی اور عمدہ ٹھکانا ہے۔

﴿سورہ رعد، آیت: 28، 29﴾

الحديث



بے اطمینانی والا کام

حضرت واپس بن مہدی علیہ السلام کہتے ہیں
کہ میں نے رسول اللہ ﷺ سے عرض کیا
یا رسول اللہ! آپ مجھے بتائیں کہ نیک کیا ہے
اور برائی کسے کہتے ہیں؟ آپ ﷺ نے اپنی
تین انگلیوں کے ساتھ اپنے سینے کی طرف
اشارہ کرتے ہوئے فرمایا: اسے واپس اپنے
دل سے پھیر لیا کرو انگلی وہ ہے جس سے
دل اور نفس مطمئن ہو اور گناہ وہ ہے جو دل
اور سینے میں ٹکے، اگرچہ لوگ اس کام کو صحیح
قرار دیں۔ ﴿مسند احمد﴾

میری وجہ سے

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ!

ایک بیوی نے، جس نے اپنے کڑوے حراج اور بدزبانی سے خاندان کا جینا حرام کیا ہوا تھا، ایک صبح خاندان کو خلاف معمول بہت تہذیب سے ڈگایا اور نہایت احرام اور محبت سے بولی: ”میرے سر تاج اب اٹھ جائے، دیکھیے صبح ہو گئی۔“

خاندان بے چارہ محنت سے آنکھیں مل جل کر ادھر ادھر دیکھنے لگا کہ بیگم اتنی ملاحظہ سے کسے ”سرتاج“ کہہ رہی ہے۔ آخر اس پر انکشاف ہوا کہ کوئی اور نہیں، وہ خود ہی ہے جسے تازہ تازہ بیگم کے سر کا تاج ہونے کی سعادت ملی ہے۔

یہ حقیقت جان کر بے چارہ بجائے خوش ہونے کے تحت پریشان ہو گیا کہ ہونہ ہو بیگم صاحبہ کی طبیعت آج خراب ہو گئی ہے.....!

اور اس وقت تو خاندان بے ہوش ہوتے ہوتے بچا، جب بیگم شاندار ناشتا لیے کمرے میں داخل ہوئی اور اس کے سامنے ناشتے کی ٹرے رکھ کر بڑے ادب و احترام سے کہنے لگی:

”بخدا فرمائیے حضور۔“

اب تو خاندان چپ نہ رہ سکا:

”یہ۔۔۔ یہ آج صبح صبح ہوا کیا ہے قصص؟۔۔۔ یہ چاکل اتنی بڑی تہذیبی کیسے؟“

بیوی نے مسکراتے ہوئے کہا:

”جناب! کل شام صباؤں کے گھر میں تبلیغ والی وہیاں آئی ہوئی تھیں۔ کہہ رہی تھیں کہ جس مرد کی بیوی بدزبان ہوگی، اللہ اس کی مغفرت فرما دے گا اور ہو سکتا ہے کہ اس مرد کو بیوی کی بد اخلاقی اور بد تمیزی برداشت کرنے پر جنت میں بھی داخل کر دے۔“

خاندان نے کہا: ”یہاں تک تو بات ٹھیک ہے، آگے کہو؟“

اب بیوی کی مسکراہٹ قاصد ہو کر چہرے کے زاویے جھڑ گئے، خراشے ہوئے کہنے لگی:

”آگے یہ کہ جنت میں جانا ہے تو اپنے اعمال سے جا ڈالتا۔۔۔ میں نے بن کر میری

وجہ سے کیوں جاتے ہو؟“

لطیفہ پڑھ کر آپ کو یقیناً ہنسی آئی ہوگی، ہم بھی خوب ہنستے تھے، لیکن لطف امداد ہونے کے ساتھ ساتھ اگر غور کریں تو اس لطیفے میں جو ہنسی کی بات ہے یعنی ”میری وجہ سے“ قریب قریب وہ ہم سب کا ہی حال ہے۔

خود غرضی ہمارے حراج میں کچھ اس حد تک سرایت کر گئی ہے کہ کوئی بدعا خدا ہماری وجہ سے جنت میں جانے والا بن جائے، یہ بھی ہم سے انکار برداشت نہیں ہوتا۔ کبھی کسی دوست سے ہماری شکریاں بھی پوچھا جائے تو ہم اس کی آخرت کے لیے بھی دعا کے روادار نہیں ہوتے کہ کہیں اس کا بھلا نہ ہو جائے۔

دوسری طرف تاریخ کے صفحات پر ہمیں اپنے اسلاف امت دھت ہی نہیں، امت اجابت کو بھی جہنم سے بچانے کے لیے جان کو گھلا دینے والی محنتیں کرتے دکھائی دیتے ہیں۔

ہاں ویسے ایک دوسرے پہلو سے دیکھا جائے تو ہم بھی مسلمانوں کو جنت میں لے جانے کی کچھ کم محنت نہیں کر رہے۔ ہماری وجہ سے بہت سارے مسلمانوں کی مغفرت ہو رہی، ان کے درجات بلند ہو رہے، وہ جنت کے قریب ہو رہے ہیں، مگر یہ سب ہم خود اپنے آپ کو جہنم میں لے جانے کی محنت پر کر رہے ہیں۔!

جی ہاں! اور مردوں کو سزا کر، ان کے حقوق دبا کر، ان پر ظلم کر کے کیوں کہہ سکتے ہیں کہ لطیفے میں بیان ہوا، اس طرح کے بد افعال سے آپ کے سناے ہوئے لوگ تو بلاشبہ جنت کے قریب ہو جاتے ہیں، مگر خود آپ تو جنت سے دور ہو جاتے ہیں، سو یہ کیسی بڑی حماقت ہے کہ اپنی جنت بگاڑ کر دوسروں کی جنت بٹائی جائے۔

تقریر مختصر یہ ہے کہ ہمیں نہ تو لطیفے والی بیوی کی طرح ”وہ“ والی حرکتیں کر کے اپنے متعلقین پر جنت اور خود پر گویا جہنم دا جب کرنا چاہیے اور نہ ہی لطیفے والی بیوی ہی کی طرح ایسی خود غرضی اختیار کرنا چاہیے کہ ”میری وجہ سے“ کوئی جنت میں جائے کیوں؟

والسلام علیہ وسلم فیصلہ

درج مسئول : محمد فیصل شہزاد

درج : انجینئر مولانا محمد افضل احمد خان

درج اعلیٰ : مفتی فیصل احمد

”خواتین کا اسلام“ دفتر روزنامہ اسلام ناظم آبادہ کراچی فون: 021 36609983 ای میل: fayshah7@yahoo.com

خواتین کا اسلام انٹرنیٹ پر www.dailyislam.pk سالانہ تعاون انڈون ملک: 1000 روپے، بیڑن ملک: 6000 روپے

اور روزنامہ اسلام کی تحریری اجازت کے بغیر خواتین کا اسلام کی کوئی تحریر نہیں شائع نہیں کی جاسکتی۔ بصورت دیگر اور قانونی چارہ جوئی کرنے کا حق رکھتا ہے۔

حفصہ محمد فیصل

پھلی بیوی

وہ بے خودی کے عالم میں شریار کو دیکھ رہی تھی، جو اس کی امیدوں سے بھی بڑھ کر ثابت ہوا تھا۔
تو رالہدی اور نورالمنہر دونوں لڑکیاں تو اس کی دیوانی ہو گئی تھیں۔
آج اسے سچے جذبوں سے مانگی دعا پر یقین ہو گیا تھا۔
"امی! یہ دیکھیں آپ کی پسند کا کیک۔"
"واہ!... کبھی بہت خوب۔ تم بہت بخاری بنی ہو۔"
صبا نے نورالمنہر کو یاد کیا۔
"شکریہ صبا! تم نے ماہو کی کمی پوری کر دی ہے۔"
شریاریک جذب کے عالم میں بولا تھا۔
"واقعی امر یہ کبھی اپنی پہلی بیوی کو بھلا نہیں سکتا۔ دوسری بیوی کی تعریف بھی پہلی سے مربوط ہوتی ہے۔"
صبا نے یاسیت سے سوچا اور بھرپور جھٹک کر اس خوبصورت کیک کو دیکھنے لگی، جو اس کی سوچتی بیٹی نے بہت پیار سے اس کے لیے بنایا تھا۔

خوبصورت، بھالی ہے، اور یہ نکل انتہائی اونچا جاتی ہے جتنی کے دیو پاد۔!
مجھے تو کبھی گتا ہے کہ شادی اور نکلی کے تار کا جھب جڑ ہے، جو جھج جڑ جائے تو روشنی، اور جڑ خدا خواستہ غلط جڑ جائے تو دھماکے۔

اس لیے کبھی کبھی محترم نہیں کہتے ہیں کہ میں تو اترتھ ہوں شریف، معصوم اور سادہ اور تم کرنت ہو، اور میں مسکراتے ہوئے بولتی ہوں کہ یہ تو آپ کی محبت ہے، ورنہ ہم اتنے پاد و غل کہاں!.....؟

"سوئیچ؟... اٹھیں ناں، دیکھیں میں نے آپ کے لیے تحریر لکھی ہے۔"

میں نے اتنا کہہ کر انھیں متوجہ کیا۔

"تحریر کا موضوع کیا ہے؟" میرے سوال کا سوال مجھے چڑھا گیا۔

"شریک حیات۔"

"صرف شریک حیات؟" انھوں نے آنکھیں دکھائیں۔

"نہیں نہیں، میں یہ تو بتانا بھول ہی گئی کہ ہم شریک حیات بھی ہیں اور بعد اہمات بھی ہیں، یعنی شریک دارین۔ ان شاء اللہ تعالیٰ۔"

میری اللہ سے دعا ہے کہ اللہ ہماری جڑی کو دونوں جہانوں میں سلامت رکھے، آمین! اچھا کہ اللہ میاں نے پیار سے نبی اکرم ﷺ اور اہمات المؤمنین کی پاکیزہ جڑیاں دونوں جہانوں میں بھائی ہیں۔


تیری سنگت کے حسن کو میں بیان کروں کس طرح

تو میرے لبوں کی مسکراہٹ میرے من کی بہار ہے

☆☆☆

GUMLOCK[®]


Drops



GUMLOCK[®]
GUMLOCK TOOTHACHE REMEDY
25 Bottles

دانتوں کے درد کا فوری علاج

قدرتی جڑی بوٹیوں اور لوئنگ کے تیل سے تیار کردہ برسوں کا آزمودہ ہر گھبراہٹ کی فوری مسدوت



ہر جگہ دستیاب نام لے کر طلب فرمائیں

عَلَّامِ مَقْبُولِیٰ مَحْمُودِیٰ رَاقِیْمِ مَشْرِقِیٰ تَجَارِیٰ

اگر نماز میں چوتھائی سرکھلا رہے:

سوال: ایک خاتون نماز پڑھتی ہیں،

لیکن دو چار سرے سرک جاتا ہے اور سنبھالنے نہیں جھٹکتا۔ اب اگر وہ اس طرح نماز پڑھیں کہ چوتھائی سرے کم بال کھلے ہیں تو نماز ہوگی یا نہیں؟ نیز اگر کیا دو چار دونوں ہاتھوں سے نماز میں بائدہ سکتے ہیں یا نہیں؟

جواب: عورت کے لیے جن اعضاء کا

دعا پڑھنا ضروری ہے، ان میں کسی عضو کا اگر

چوتھائی حصہ نماز میں کھل گیا اور ایک رکن کی مقدار کھلا

رہا تو نماز قاسد ہو جائے گی بلکہ قصداً کھولا تو کھولتے ہی نماز

قاسد ہو جائے گی۔ واضح رہے کہ عورت کا سر اور بال دو الگ الگ عضو ہیں۔ اگر ان میں سے کوئی ایک عضو چوتھائی سے کم نماز میں کھلا رہا تو نماز ہو جائے گی اور اگر دونوں کا کچھ کچھ حصہ رکن کی مقدار میں کھلا رہا تو دیکھا جائے کہ اگر کھلے ہوئے دونوں حصوں کی مجموعی مقدار دونوں میں سے کسی ایک حصہ کی چوتھائی کے برابر ہے تو نماز قاسد ہوگی اور چوتھائی سے کم ہے تو نماز ہو جائے گی۔

اگر دو چار سرے اترنے لگے تو ایک ہاتھ سے سنبھالیں۔ دونوں ہاتھوں سے بائدہ بننے کی صورت میں نماز قاسد ہوگی۔ خواتین کو نماز شروع کرنے سے پہلے ایسا دو چار یا چار اس طریقے سے لٹھی چاہیے کہ پورے بال، ہاتھ اور سینہ اس میں چھپ جائیں۔ سوئی چادر استعمال کریں تو ہمارے سر کے نیچے بیٹھ جائے۔

عورت کا سکول میں پڑھانے جانا:

سوال: میں نے ریاضی میں B کیا ہے، میری خواہش تھی کہ بچک میں نوکری کروں، والد صاحب مخالفت کرتے تو میں انہیں دلائل دیتی کہ جدید زمانے کے حالات اور تقاضوں سے آپ واقف نہیں ہیں، لیکن جب سے ”خواتین کا اسلام“ کا مطالعہ شروع کیا، اس میں عورتوں کے حقوق و فرائض اور ان کے دائرہ کار کے بارے میں مختلف مضامین پڑھے۔ میری سوچ یکسر بدل گئی۔ یہ سوچ کہ کمال سکون آ گیا کہ جب اللہ تعالیٰ نے عورت پر کائنات کی ذمہ داری ڈالی ہی نہیں تو کیا ضرورت ہے ہمیں خود ہونے کی؟ تاہم دوسرا سوال ذہن میں باقی ہیں، ان کا جواب چاہوں گی۔ (۱) شرعی پردہ کے ساتھ عورت اسکول میں تدریس کے فرائض انجام دے سکتی ہے یا نہیں؟ (۲) ایک پڑھی لکھی خاتون جو جاری جانے والی ہیں، ان کے خاندان کا ایک فوت ہو گئے ان کے چھوٹے چھوٹے بچے ہیں، ان کو گورنمنٹ اسکول میں ملازمت مل رہی تھی جو مرحوم خاوند نے نہ کرنے دی۔ اب مجبوراً ایک پرائیویٹ ادارے میں دو ملازمت کر رہی ہیں، معمولی سی تنخواہ ہے۔ گزارہ مشکل سے ہو رہا ہے ان کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے؟

(بخت حقیقہ، سکسٹی)

جواب: آپ کی سوچ نہایت مبارک سوچ ہے۔ سلسلہ فکر کی یہ دولت اللہ

تعالیٰ ہر مسلمان عورت کو نصیب فرمائیں۔ (۱) معاشی

مجبوری کے تحت عورت لڑکیوں کے اسکول میں تدریس

کر سکتی ہے مگر اس شرط سے کہ شرعی پردہ کی پابندی کرے، کسی غیر محرم کے سامنے چہرہ نہ دکھائے۔ (۲) اس پردہ کے لئے بھی جب اور کوئی ذریعہ اعلان نہیں تو یا مگر مجبوری یہ جائز قسم کی ملازمت کر سکتی ہیں۔ ان کے مرحوم خاوند پر یہ اعتراض جائز نہیں کہ انہیں نے زندگی میں ان کو گورنمنٹ اسکول میں ملازمت کیوں نہ کرنے دی؟ مرحوم کی زندگی میں یہ ملازمت جائز نہ تھی۔ اگر وہ اور اس کے جیم بچے مالی بحران کا شکار ہیں اور ضروری اخراجات میں بھی انہیں تنگی کا سامنا ہے تو ان کے وارثوں کا شرعی اور اخلاقی فرض بنتا ہے کہ ان کی مدد کریں۔ صورت دیگر اسلامی حکومت پر یہ فرض عائد ہوتا ہے۔



باریک لباس:

سوال: کیا ایسے کپڑے میں نماز جائز ہے جس میں چلتے پھرتے تو بدن نظر نہ آئے لیکن جب دن میں ایسی جگہ کھڑے ہوں جہاں عمامہ پوشی پڑھتی ہو، جیسے مسجدوں اور برآمدوں کے اندر شہنشاہ میں ناگنیں نظر آتی ہوں گو کہ ان کی رنگت صاف طور پر ظاہر نہ ہو؟

(۲) ایسی چادر یا دوپٹہ میں نماز جائز ہے جسے نہ کر کے سر پر ڈالیں تو بالوں کی رنگت نظر نہ آئے لیکن جسم پر اوڑھیں تو رنگین کپڑوں کا رنگ نظر آ جائے گا؟

(۳) ضرب مؤنث میں حضرت اقدس مفتی رشید احمد رحمہ اللہ تعالیٰ کا ایک غیر مملوہ و متضاح ہوا ہے، ”نماز میں خواتین کی غفلتیں“ اس میں ہے کہ ایسی چادر جس میں بالوں کا رنگ نظر آتا ہو اوڑھ کر نماز نہیں ہوتی، اس کا بھی اہتمام کریں کہ پوری نماز میں بازوؤں سمیت چھپے رہیں، کسی حالت میں بھی گون کا ذرا سا حصہ بھی نظر نہ آئے اگر کسی نے اس میں غفلت کی تو وہ اپنی نماز لوٹائے۔ سوال یہ ہے کہ اگر قیص کی آستین کھل ہو تو بھی اوپر چادر سے چھپانا ضروری ہے؟ (سبب۔ دوگنی)

جواب: (۱) اس کپڑے میں نماز جائز ہے۔ (۲) اس چادر اور دوپٹہ میں بھی نماز جائز ہے۔ (۳) جب آستین اتنی دراز ہو کہ کھل ہو کہ گونوں سمیت پورا بازو چھپا لے تو چادر سے ہاتھ چھپانا ضروری نہیں۔

حرمت مصاہرت کا مسئلہ:

سوال: آٹھ نو سال پرانی بات ہے میں نے اپنے والد صاحب کے رضاع کا برس لیا تھا، اس وقت میں سولہ سال کی تھی، دینی مسائل کا شعور نہ تھا اب حرمت مصاہرت کے مسائل پڑھے تو وہ واقعہ یاد کر کے کم لگی ہوں، ذرا سی ہوں کہیں میرے والدین ایک دوسرے پر حرام تو نہیں ہو گئے۔ میں نے لاہور کے ایک دارالافتاء سے فتویٰ بھی منگوا لیا، لیکن اطمینان نہیں ہوا۔ میں ہر وقت الجھن اور پریشانی میں ہوں، عبادت میں بھی سکون نہیں ملتا۔ میرا مسئلہ حل کیجئے۔ (ایبنا)

صحبت ہیں حصہ

کمزوری کی وجہ سے پچھو ہماری خاندانی جائیداد میراث کر لے گئیں، اب یہ بھی اپنا حصہ لے جائیں گی تو ہمارے پاس کیا رہ جائے گا؟

ان کے بیٹوں نے وہی بات دہرائی تھی۔

”محبت کا تو کوئی مول نہیں ہوتا چنانچہ“

انھوں نے کہا اور اچانک ان کے سامنے گزروے

ماہ و سال آکرے ہوئے جب انھوں نے بہن کی ہر

محبت کو جھٹلایا تھا۔

کیا ہوتا جو بہن کی جائیداد نام کرتے وقت وہ

بھوری میں ہی سہی محبت میں بھی حصہ رکھ دیتے۔ محبت

ہی تو طاقت ہے ہر شے کی۔!

انھوں نے سوچا ہر گرام بہت دیر ہو چکی تھی۔ بہن

اپنی آخری آرام گاہ کو جا چکی تھیں۔

☆☆☆

تنگ ہو گی، اگر وہ خدو نہ کرتیں تو ان کے ہی بھتیجوں کا فائدہ ہوتا۔ باہنی کی مدد ہم کرتے رہے۔“ وہ اسی زمیندارانہ سوچ کے مالک تھے۔ شائستہ چپ ہو گئیں۔

سمجھانے کا کوئی فائدہ نہ تھا۔

عشوا رانا

وہ اپنی بہن کے بچوں کی شادیوں اور ہر موقع پر انہیں کی طرح منہ لٹکاتے رہے۔

وقت وقت کی بات ہے۔ وقت گزرا تو انھیں وہ

وقت بھی دیکھنا پڑا، جب انھوں نے اپنی زندگی میں ہی

جائیداد تقسیم کر دی۔ بیٹوں کو چاہا کہ بہنوں کو بھی

جائیداد میں حصہ دیا جا رہا ہے تو وہ ڈرنے پر آمراء۔

یہ دیکھ کر شائق صاحب رو پڑے۔ جب بات اپنی

ہڈیوں پر آئی تو وہ گویا بدل چکے تھے۔ ”یہ اُن کا حق ہے

بیٹا۔ خوشی سے دور۔“ انھوں نے کہا۔

”ابا! آپ نے بھی تو یہی کیا تھا، مگر پہلے آپ کی

”باہنی نے نکل بھی فون کیا تھا، آپ بات ہی نہیں کر رہے، طبیعت ٹھیک نہیں ہے ان کی، بات کر لیجئے گا۔“

شائستہ نے اپنی منہ کا ذکر کرتے ہوئے شائق

صاحب سے کہا تو وہ منہ ہٹا کر رہ گئے۔

”کچھ کہہ رہی ہوں میں آپ سے۔“

شائستہ نے کوئی جواب نہ دیا کر وہ بارہ مستوج کیا۔

”اپنا حصہ لے لیا ہے ناں، اب کون سی محبت

جاگ رہی ہے، وقت ملا تو کر لیں گے بات بھی۔“

انھوں نے فے سے کہا۔

”کچھ ملے تو نہیں کیا۔ انھیں ضرورت تھی۔ آپ کی

بہن ہیں، اگر جائیداد سے اپنا حصہ لے لیا تو کیا ہوا یہ

رشتے تو سب غرض ہوتے ہیں۔“

شائستہ نے گہری سانس لی۔

”تم کبھی کبھی نہیں ہو چکی کو ہماری ہی اولاد

جوہر عطائے مدینہ

نوائے باد یوا سیر، بریقان، بدھمضی، پیٹ درو، متلی، گلیس، کھٹی ڈکار، بھوک کی کمی، معدہ کی کمزوری، سینہ کی جلن، سرد درو، کمر درو، جوڑوں کے درو، معدہ اور آنتوں کی خرابی کی وجہ سے رہنے والے بخار، منہ کی بد بو، ہاضمہ کی خرابی، غذا کا جزو بدن نہ بننا، قبض حاجت کا غیر تسلی بخش آنا، منہ کے چھالے، زبان پر سفید تہہ کا جم جانا، مسوڑوں کا پھول جانا، رتخ درو، منہ کا کڑوا پن نیز معدہ سے متعلق تمام بیماریوں کا شافی حل تمکیات سے پاک طب نبوی ﷺ کا بے مثال تحفہ

قیمت ہر ڈاک خرچ: 1575/- روپے

ہیلپ لائن برائے

دارالحیضہ 0308-7575668 تاخیرہ 1990

جوہر حرمت مصاہرت اس وقت ثابت ہوتی ہے جب شوہر سے ہاتھ لگایا جائے۔ والد بیٹی کو یا بیٹی والد کو محبت و عقیدت سے چم لے تو اس سے کسی قسم کی حرمت ثابت نہیں ہوتی۔ شوہر حرمت کے لئے شوہر کا وجود حقیقی طور پر پایا جانا ضروری ہے جو یہاں مفقود ہے۔ آپ کو وہم ہے۔ یہ خیال ذہن سے نکال دیجئے ورنہ پریشانی اور بڑھ چکی۔

معدہ کی نماز کا مسئلہ:

سوال: معدہ کے لیے مسئلہ کھانے کے لیے طہرہ وضو کرے۔ سوال یہ ہے کہ اگر تہجد کے وضو سے اس نے فجر کی نماز پڑھ لی تو نماز ہوئی یا نہیں؟ فجر طلوع آفتاب کے بعد وضو کیا اور اسی وضو سے اشراق چاشت اور عصر پڑھ لیں تو ان نمازوں کا کیا حکم ہے؟ (ایضاً)

جواب: معدہ کا وضو خروج وقت سے نواق ہے، دخول وقت سے نہیں۔ لہذا فجر کی نماز نہیں ہوئی، اس کا اعادہ ضروری ہے، اشراق، چاشت، عصر صحیح ہیں:

قال فی التصویر: فاذا خرج الوقت بطل وہی المر والحاد انه لو لو حذا بعد الطلوع ولو لعید او ضحی لم یبطل الا بخروج وقت الظہر (قولہ فاذا خرج الوقت بطل) الحاد ان الوضوء العا یبطل بخروج الوقت فقط لا بدخوله خلافا لوفی ولا یبطل منہما خلافا للکافی (رد المحتار ۱/۳۰۶)

”میں ہوتی۔“

”اسی میں تمہاری بھلائی ہے چنانچہ والدین کے گھر سے ہی کام کی عادت پڑ جائے تو اگلے گھر جا کے پریشانی نہیں ہوتی۔“

اماں نے رسالت سے اسے سکھایا اور بات جاری رکھتے ہوئے بولیں:

”پتا ہے میں گھر میں اتنا کام کرتی تھی کہ کبھی کبھی مجھے لگتا تھا گویا.....“

اماں نے بات ادھوری چھوڑ دی اور مریم نے پوری کر دی۔

”گویا..... آپ کوئی ماسی ملازمہ ہیں گھر کی، ہے ناں اماں!“

”ارے ماسی ملازمہ کیوں لگتی بھلا!“ اماں ہنسنی لگی۔

ام محمد سلمان

”مجھے تو اپنی زندگی کا انداز عظیم کے فرمان کی عملی

تفسیر لگتی تھی کہ کام کام اور بس کام۔ صبح فجر پڑھ کے ناشتا پاتی، سب بہن بھائی ناشتا کر کے اسکول چلے جاتے تو امی ابابو ناشتا دیتی، پھر بڑے بھائی جان کو آفس کے لیے اور چھوٹے بھائی جان کو دکان پر لے جانے کے لیے دوپہر کا کھانا تیار کر کے دیتی، وہ دونوں جاتے تو پھر برتن دھوتی، بارہائی خانہ صاف کرتی اور بھانڈو پونچھا بھی خود کرتی۔ اپنی گھر پر ہی ہوا کرتے تھے، بارہائی خانہ کی فرمائش کرتے، پھر وہ اکثر اپنی موٹر سائیکل یا گھر کی کوئی مشین کھولے بیٹھے ہوتے تھے تو بارہائی کسی نرسی اوزار کی آواز لگاتے رچے۔ خشنے کے اوپر سے گھور کے مجھے دیکھتے اور میں ”جی اباجی، جی اباجی!“ کرتی دوڑتی پھرتی۔ کبھی یہ لاکر دو کبھی دلا کر دو۔ ساتھ ساتھ ڈانٹ بھی پڑتی رہتی، جسے میں اکثر شہدہ پشانی سے برداشت کرتی۔ ہمارے زمانے میں تو ڈانٹ پڑنے پر منہ ہٹانے کی اجازت بھی نہیں ہوتی تھی۔ یہ بھی والدین کی بے ادبی میں شمار ہوتا تھا۔ فجر اس دوران میں، میں کچھ فارغ ہوتی تو اماں کچڑ کے سلائی مشین پر بٹھا دیتیں۔ گھر میں سب کے کپڑے بھی میں ہی سیا کرتی تھی۔ کڑھائی بھی کرتی۔ اپنے چیز کی بیڈ تھکے اور نیچے بھی خود ہی میں نے کڑھائی کیے، قیصیں بھی، پھر دوپہر کی روٹیاں بنا کے رکھتی۔ اسکول سے بہن بھائی آ جاتے تو کھانا لگاتی، پھر عصر کی نماز پڑھ کے بھی آدھے گھنٹے سے زیادہ آرام کی اجازت نہ تھی، اماں کو جو پسند نہیں تھا۔ دوبارہ کسی نہ کسی کام سے لگا دیتیں۔ وہی سینا پر دتا۔ مطالعے کا بہت شوق تھا تو امی دوران میں کسی نہ کسی کتاب کا مطالعہ مراقبہ بھی جاری رہتا۔“

اماں بولے جاری تھیں اور مریم کی آنکھوں کی پتلیاں جھلکتی جاری تھیں۔

”پھر شام کی چائے اور رات کے کھانے کی تیاری شروع ہو جاتی۔ شام کے وقت کچھ تھوڑی بہت دھندھاری چھوٹی خانہ کو دیتی تھیں۔ مہمان بھی بہت آیا کرتے تھے۔ وہ بھی بڑی بیٹی ہونے کی تاتے سب میں ہی دیکھتی۔ امی تو گویا مہمان کا رستہ ہی بھول گئی تھیں۔ گھر بھر کے کپڑے دھوتا بھی میری ڈسے داری، اس کے علاوہ بھی نہ جانے کتنے چھوٹے موٹے کام اور ڈسے داریاں تھیں۔“

اماں نے رک رک کر ایک گہرا سانس بھرا۔

”ہائے اماں! اتھک گئی میں تو صبح سے کام کرتے کرتے۔“

مریم بے دم سی ہو کے اماں کے سامنے بستر پر ڈھسے سی گئی اور تھوڑا آگے سرک کے سران کی گود میں رکھ لیا۔

اماں کے تیزی سے سلاخیاں بچنے ہاتھ وہیں رک گئے۔

”یہ کوئی اچھی بات تو نہیں ہے مریم! ذرا ذرا سے

کام تم پر بھاری پڑتے ہیں۔“

مریم نے جھگڑے سے سرائی بیا اور لہجہ بات شاکی لہجہ میں بولی:

”ہائے اماں جان! ایسی بے رخی اور وہ بھی انکوئی بچہ جگر سے! صبح ناشتے

کے سارے برتن دھوئے، بارہائی خانہ صاف کیا، گھر بھر کی صفائی ستھرائی کی اور آپ کو

بیڈ روم سے کام لگ رہے ہیں؟“

”اف کہیں یہ صدمہ ہی میری جان نہ لے لے۔“

”تو یہ ہے مریم! ذرا سے بازاریاں تو کوئی تم سے نکھے۔“ اماں نے زنج ہو کے کہا۔

اس سے قبل کہ مریم حریفہ کھد بولتی، اماں نے فوری رفاہی حکمت عملی اپنائی:

”ارے نہیں میری لاڈ! تم تو بڑی اچھی بڑی قابل ہو، ماشا اللہ! اب جاؤ

ذرا فرج میں دیکھو، کون کون سی بڑی بڑی ہے؟ وہ دپہر کے لیے کوئی سامان نہالو۔“

”ہائے اماں! اب کیا سامان بھی میں ہی بناؤں؟ نہیں اماں بالکل نہیں۔ بچی میں

بہت تھک گئی ہوں۔ چھٹی کے دن کتنا کام کراتی ہیں آپ مجھ سے.....!“

”اللہ تو باریہ آج کل کی اولاد! انھیں تو آرام کرواتے رہو بس۔ چلو ہو یہاں

سے، فرج میں چھٹی رکھی ہے وہ مجھے لاکے دو۔ صاف کر کے کاٹ دیتی ہوں، اور تم جا

کے قہر چڑھا دو پونے پونے آج قہر تھکی بیٹھیں گے۔“

”نہیں اماں جان! ہرگز قہر تھکی نہیں بنے گی۔ چہ کو آفر کس جرم کی سزا دے

رہی ہیں آپ چھٹی کے ساتھ پکا کے؟“ وہ منہ مسرور کر بولی۔

”چھٹی کے بڑے فائدے ہیں بیٹی، اس کے بیج کے بارے میں تو بعض اطبا

کہتے ہیں کہ اگر لوگوں کو چھٹی دانے کے فائدے پتا چلیں تو سونے کے بھاؤ

خریدے نہیں۔“

”بس رہنے دیں اماں! ہمارا دل نہیں چاہتا چھٹی کھانے کو۔“

”اے ہوئی بیٹی! تمہارے دل کا تو دماغ خراب ہے، جو اچھی بھلی خوش ذائقہ

میری چھین پسند نہیں آتی۔“

”جی اماں! ایک بات سن لیں۔ دل کا دماغ خراب ہو یا دماغ کا دل، یہ بے

ہے کہ بس آج ہم چھٹی نہیں کھائیں گے۔“

”مریم! کچھ خدا کا خوف کرو۔ چپ کر کے کھا لیا کرو جو گھر میں کہے، اگر تمہاری

نانی اماں حیات ہوئیں تو تمہارا یہ حال دیکھ کے میری خوب خبر لیتیں کہ یہ تربیت کی ہے

اپنی بیٹی کی؟“

”نہیں اس طرح پالا تھا میں نے؟“

”اماں! کیا نانی اماں بہت سختی کرتی تھیں؟“ مریم نے بھولین سے پوچھا۔

”اور نہیں تو کیا؟ اماں بابا تو یہ سمجھتے تھے کہ ان کے بچے، بچے نہیں، فوجی ہیں۔

اماں نے تو مجھے مشین بنانے رکھا ہوا تھا۔“

”اور اب آپ وہی مشین مجھے بنانا چاہتی ہیں، ہے ناں! گویا مریم نہ ہوئی، جوتہ

اپار کی بھی محسوس ہو رہی تھی۔
اگلی منزل:

اس سے اگلے دن میدانی علاقے کے شہر بہا جوڑ کی طرف روانگی تھی۔ مہا جوڑ کا مطلب شفا کا شہر ہے۔ کراچی کی طرح یہ مسندوی علاقہ ہے۔ موسم معتدل تھا۔ نکلنے ہوئے بجلی پھور پڑنے لگی، جس کی وجہ سے موسم کچھ ٹھنڈا ہو گیا، لیکن یہ خنڈ صرف "تانا" تک محدود تھی۔ آگے گرم گرم موسم ہمارا شکر تھا۔ اس وقت صبح کے سات بجے تھے۔ مین روڈ صاف ستھرا تھا۔ سفر دس گھنٹے کا تھا۔ درمیان میں نماز اور کھانے کے لیے بھی رکنا تھا۔ مین روڈ دو طرفہ تھا۔ سڑکیں کھڑوں اور کھڑائی کے بغیر ہموار تھیں۔ پہاڑوں کے درمیان میں سے دو رنگ جاتی سڑک ہواں تھی۔ نہ کوئی بھٹکا تھا نہ دھچکا۔ ہم رنگ اور پھر حسد کرتے رہے، لیکن جب بہتوں اور ہائی علاقوں کی سڑکوں پر سڑکی پر تھیک ہونے محمود دیا۔ کراچی کی سڑکوں کی طرح ٹوٹی پھوٹی تھیں، بلکہ شاید اندرون علاقوں کی سڑکیں تھیں ہی نہ تھیں بس گڑھے ہی تھے۔ سیدو راج کا کوئی انتظام نہیں تھا۔ برتنوں اور کپڑوں کی دھلائی کا پانی ٹکیوں میں ہی قابض ہوتا رہتا ہے۔

اگلی ہوگی سیدھی:

دو گھنٹے کا سفر کو خیریت سے گزر۔ گاڑی تیزی سے سڑے منزل رواں تھی۔ ڈرائیور اور کنڈکٹر کے علاوہ سب مسافروں کو نیند کے جھکے لگنے لگے۔ ہماری طبیعت پر پھیل ہوئے تھے۔ خود کو بہت سنبھالنا چاہا مگر ایک آتی آتی۔ اور پھر تھے۔ ہم ٹھہرے کراچی کی کھلی ڈھلی، ٹوٹی کھڑکیوں اور کھڑے دروازوں والی بسوں کے عادی، جب کہ یہ گاڑی مکمل پیک تھی۔ دروازے شیشے بند، ہمارا تو کالج پکٹ بھی کنڈکٹر تا، لاکھڑا تار روشن ہوا درمیان کا ڈیوہا کرتا تھا۔ جس میں ٹھنڈی ہوئی لاتعداد طاہات کے باوجود بھی ہماری طبیعت خراب نہ ہوئی تھی، لیکن آج تو یہ ٹکڑی جسم کی گاڑی پچھلا حساب ہے باقی کرنے پر تھی۔ دروغ درد سے پھٹنے لگا تھا۔ جب طبیعت کسی طرح سمجھنے پر نہ آئی تو امیر صاحب نے گاڑی روکنے کا حکم دیا اور کس قدر حسین اتفاق تھا کہ ایک قدرتی چشمہ پٹی جولاہوں سمیت دیکھیں جانب رواں دواں تھا۔ امیر صاحب مقامی لوگوں کو دعوت دیے لگے اور مستور سے خنڈ سے شیشے قدرتی چشمے سے فیض یاب ہوئے لگیں۔ یارب! یہ تیری قدرت، تیرے جلوے۔ یہ دس دریا، آنکھیں جسم کا رواں دواں تیرے بنائے نظاروں کا حق ادا نہیں کر سکتا۔

ہر جا تیری قدرت کے چہرا لاکھوں جلوے

جہاں ہوں کہ وہ آنکھوں سے کیا کیا دیکھوں

راستہ ڈھولان تھا، لیکن اللہ رب العزت بندوں کی ضروریات ہم سے زیادہ جانتے ہیں۔ اللہ کی ذات مرئی ذات ہے، تربیت کرنے والی ذات ہے۔ حول کے مطابق انسان کو ڈھالا اور اس کا جسم میں رہنے بسنے کے احوال بھی خطہ فرمائے۔ ڈھولانی راستے کے دونوں جانب لمبی لمبی شہری جھڑپاں اُگی ہوئی تھیں۔ اس وقت ان کا بہترین مصروف جی بھجھ میں آیا کہ انہیں قہام کر بیچتا رہا ہے۔

آدھ گھنٹے بعد وہاں ہی کا اشارہ ہوا۔ آیا وہ گھنٹا دھم مٹ کی طرح گزر گیا تھا۔
(جاری ہے)

تفصیل میدانی علاقوں کی طرف تھی۔ موسم مناسب ٹھنڈا تھا، لیکن مقامی افراد کے مطابق شدید سردی تھی۔ کمر بھری دھندلاہاس میں لپٹی ہوئی تھی۔ جو مگر ہمارا پہلا مسکن بنا، وہ ٹکڑی کا بنا تھا۔ بوسیدہ اور پلین لڑہسا۔ تنگ چوٹی سیرھیوں پر ملازم بچیاں تیزی سے چڑھ اتر رہی تھیں۔ گھر والی کا تعلق جنوبی افریقہ سے تھا جو اس میں مکرہ عدالت میں رہنے پر کافی ناخوش سی تھیں۔ جب کہ ان کے شوہر حافظ، دین کے خدمت گار اور ایک مدرسہ چلا رہے ہیں، اس لیے وہ اس علاقے سے جانے پر تیار نہیں۔ مدرسہ رہائشی ہے۔ جہاں مختلف علاقوں سے آئے ہوئے مسلم اور نو مسلم بچے دین کی تعلیم حاصل کر رہے ہیں۔ شام میں بجلی پادش شروع ہوگئی۔ جس کی وجہ سے موسم مزے کا ٹھنڈا ہو گیا۔

پہلا دن پہلی خدمت:

سوائے اتفاق پہلی خدمت ہماری اور غزالیہ بہن کی لگی۔ مرد حضرات پوائس اسٹیشن تیزی کے لیے چلے گئے۔ خادم حضرات پیچھے رہ گئے۔ عصر کے بعد ہم نے دیکھا کہ ہمارے مہیاں دوڑوں ہاتھوں کی مضیوں میں تین عدد نئے نئے ٹائرا اور چار پانچ پیاز کی گوبیاں لیے چلے آ رہے ہیں۔

یہ بری دیکھ کر ہماری تو آنکھوں کی پٹیاں پھیل گئیں۔

"کس یہ بری ملی ہے؟۔۔۔ اسنے ہی پیاز میں دس پتھرہ افراد کا کھانا کیسے بنے گا؟"

ہم نے گہرا کرسوال کیا۔

"یہ تین ٹائرا بھی تین سو کے ہیں۔" وہ ہنس کر بولے۔

یہ کہ تو ہم ان ہی چوٹی سیرھیوں پر سر کڑے بیٹھ گئے۔ حتی ہاں بھکیں موند میں کہ شاید پاکستان میں سمجھے۔ اس قدر مہنگائی؟

بعد میں پتا چلا کہ ان کا 5 ہزار پاکستانی ڈھائی ہزار نہیں بلکہ ڈھائی سو کے برابر ہے۔ پانچ ہزار اور ڈھائی سو کا حساب کتاب اس لیے پاوے کہ عید پر شاہین باگی نے ہم سب کو کمال خدات کرتے ہوئے 5-5 ہزار عیدی دی تھی۔ مہنگائی کا اندازہ اس بات سے لگا بیچے کہ دھینی کی گڈی جیسی ہمارے ہاں اچھی خاصی مہینہ بھر ہوتی ہے اور پانچ دس روپے کی حامل جاتی ہے، وہاں کتنی کی دس بارہ ڈھائی 500 روپے یعنی پاکستانی 30-35 روپے کی مال کرتی۔ تیرے وال چاول بنائے گئے۔ چاول مقامی تھے۔ بہت عظمی ہوئی کہ پنے ملک کے چاول نہ لے گئے۔ عزالدین وال پکان۔ چاول ہمارے جیسے میں آئے۔ ہم نے مناسب پانی ڈال کر کھو دیا۔ دراور بعد پانی تنگ۔ ٹھہرا کر پھر پانی ڈالا۔ پھر دیکھ تو پانی تنگ اور چاول کا کچھ نہ بچتا تھا۔ عور سے دیکھ کر کہیں پتیلے میں سوراخ تو نہیں۔ پھر تمام خواتین نے مل جل کر ٹوکے آڑے مگر چاول تو بکڑے پیٹھے تھے۔ اس دن کا کھانا خوب ہی بد۔ سخت کچے کچے بد مزہ چاول۔ بعد میں مقامی لوگوں کو دیکھا کہ وہ سارا دن انہیں ابلتے رہتے تھے جب کہ کھانے کے قابل ہوتے تھے۔ کٹکوں کی آچی پر پک پک کر پٹے، پھر مزید پانی ڈال کر ابلتے۔ یہاں تک کہ کھیر نما مٹھو بہ سا بن جاتا۔ لگے دن کھرچنے کے ساتھ بھی کچھ پرکیش کرنے اور مزے سے کھا۔ تھیں پھر پھر سادہ منٹش روک تھے دو اور ایک ہم ہیں کہ ہمیں تو

روحانی رشتہ

آج کل
یونگی کیسے
کھانے کا جوش

چڑھا ہوا ہے۔ الفاظ دل و دماغ میں
اودھم مچائے ہوئے ہیں، حالاں کہ بچوں
کے اسکول کی چھٹیاں ابھی باقی ہیں۔ بس دس روز رہ گئے ہیں
سکول کھلنے میں، مگر ہم راتوں کو جاگ جاگ کر مٹھے کالے کرنے میں مشغول ہیں۔
آج اس تحریر کی تحریک یہیں ہوئی کہ ہم رات کا کھانا کھانے اور بارہمی خانہ سینے
کے بعد صوفے میں دھنسنے، ٹون پکڑے اعزیت پر "خواتین کا اسلام" کے شمارے پڑھ
رہے تھے کہ ام محمد واطلا کی تحریر "ساجدہ قلام محمد سے ملاقات" نظر سے گزری، بس یہی
مبادرت۔ نے اس موقع کو غنیمت جانا اور کاغذ قلم لے کر کئی برسوں سے ذہن میں موجود
اس تحریر کو الفاظ کی شکل میں ڈھانے بیٹھ گئے۔

ساجدہ مہکن کی تحریروں سے ہمارا ایک روحانی سارشتہ ہے یوں کہ ہم جب ان کی
کمزوریوں کو پڑھتے ہیں تو محسوس ہوتا ہے۔

میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے
سب سے پہلے تو اس "یہ زندگی ایک عقلی" سے ہماری مناسبت کچھ یوں ہوئی کہ
جن دنوں یہ تاول شائع ہوا تھا، ہم پاکستان میں ہی تھے اور دینی و دنیوی نقطہ و ر سے
پڑھ رہے تھے۔ اسی دوران میں ہمارا دیر (احادیث کی دعاؤں) کے بعد آئی اور
ہمارے شوہر تھارہا جسے میں نے پہنچ گئے۔ بدھ کے دن شام کے وقت جب ہم میگزین الٹ
پہنچ رہے تھے، حسرت سے ہمارے منہ سے نکلا کہ اب میں ایسے کہانی کیسے پڑھوں گی؟
ان دنوں ہم پر یہ کھر سدا ہمارے کی خوشی اور میں نے دیگرین کو چھوڑنے کی غفلتیں ہی
کچھ بھلی کلی کیفیت طاری تھی۔ میں صاحب نے سنا تو میل کر کہنے لگے۔

"تورک جاؤ ابھی، میں چلا جاتا ہوں، تم کہانیاں پڑھ کر آ جانا۔"
انھوں نے کچھ اس طرح کہا کہ ہماری سہ ماہی چھوٹ گئی۔ لی بھی بیٹھنے
لگیں۔ کیسے لگیں، وہاں جا کر دھڑکیا، ہوسکتا ہے مل جائے۔

برطانیہ کے لئے دوئیں ملتے بعد کی بات ہے۔ ایک دن جب فون پرانی سے بات
ہو رہی تھی تو اچانک انھیں کچھ یاد آیا۔ بتائے لگیں کہ رے وہ ٹائیپنگی تو، چھسرا لگی ہے
تمہارے ساتھ ہی۔

"چھا!" ہمیں سن کر بڑی خوشگوار حیرت ہوئی، گو دیا پر غیر میں پہلی تکلی لی ہو،
پھر ایک خیال کے تحت سیٹ پر چیک کیا تو حد شکر کہ "خواتین کا اسلام" وہاں دستیاب
تھا، سو بابت کی قسط ہم نے مزید لطف اندوز ہو کر پڑھیں۔
ہاں کے بعد دوسری وجہ مناسبت ساجدہ سے دیکھی آسم سے لگا ہے۔

دو سال بعد کی بات ہے کہ ہمارے سرسرم (اللہ تعالیٰ انھیں جنت

الغریبوں عطا فرمائے) نے میاں بی کو فون کر کے کہا کہ انھوں نے کسی کے

ذریعے آسموں کی ڈیجیٹری بھجوائی ہے۔ ماچھڑ جا کر وصول کر لیں۔ میاں صاحب نے
کرتے تو پتا چلا کہ پیاس ڈبے ہیں۔ ایک ڈبہ پڑھ کھوکا ہوتا ہے اور اس میں چار پانچ
یا چھ آم سرخ زردوں کے حساب سے ہوتے ہیں یعنی کہ تقریباً پچھتر کلو آم تھے۔ پیپہ
توبہ دیکھ کر ہماری طبیعت ہانچ باغ ہو گئی۔ کیوں کہ دو سال سے پاکستانی آم نہیں ملتا ہوا

اگر میں اب اس کے

تھا۔ یہاں ہمارے گاؤں
میں معمولاً اظہرین الفاسو،

مصری وریٹیکسن آم دستیاب تھے، اور آسموں کے بارے میں ہم خاصے حصص واقع
ہوئے ہیں کہ پاکستانی آم کی بات ہی کچھ دور ہے۔ یوں بھی یہاں آم خاصا مہنگا پھل
ہے، خواہ کہ کسی قسم کا بھی ہو۔ خیر جناب اتنا آم، کیسے کھانا تو ممکن تھا، تقریباً آدھے ڈبے
تو ہم نے ریزدتی پائٹ دیے۔ زہدتی اس لیے کہ زیادہ تر ملے جلتے والے آس پڑوں
میں اظہرین شجراتی تھے اور وہ بھی آسموں کے بارے میں ہماری طرح حصص یعنی کہ
الفاسو کے شجراتی۔ خیر ہم نے بھر بھر کر آم دیے، یہاں تک کہ ایک مرتبہ میاں بی کے
ایک دوست کے گھر سے ایک سوئٹ ڈش آئی۔ ہڈے میں ہم نے اسی باؤل میں آم بھر کر
دے دیے (بھئی آم سے زیادہ کوئی قیمتی چیز ہے بھلا) کافی عرصہ بعد معلوم ہوا کہ ان
لوگوں کو تو آم پہنچا ہی نہیں۔ (بھئی ابھی کوئی بات ہوئی)

خیر باقی کے آدھے ڈبے ہماری حریص طبیعت بے رکھ لیے۔ فریج چوں کہ ہمارا
چھوٹا تھا اور کھانے کا باقی سامان بھی فریج میں رکھنا ہوتا تھا تو ہم نے روزانہ کی بنیاد پر آم
آم کیلین شروع کر دیا۔

یہ سارے ڈبے کمرے میں رکھے تھے۔ ہم نے ان میں سے چن چن کر زیادہ کچے
آم فریج میں رکھ دیے۔ دو چار دن تو خوب آم کھائے، چوڑے، طرے کیے، اس کے بعد
اصل نیم شروع ہو۔ کیوں کہ اب شروع ہو چکا تھا رمضان المبارک اور مہینہ تھا جولائی
کا۔ یعنی کہ تقریباً ساڑھے اٹھارہ سے نہیں کھینے کا روزہ۔ افطار، نماز، مغرب، عشاء
تراویح، سوئے، اور سحری کے لیے صرف پانچ گھنٹے۔ اب آم کھائیں تو کب کھائیں۔
تھی افرا تیری میں دو چار دن تو ہم نے آسموں کو مختلف طریقوں سے انظار میں پیش
کیا۔ پانچ بجے دن میاں صاحب نے بیٹا کر منع کر دیا کہ ان کے سامنے آم نہ رے
جائیں۔ یوں بھی وہ ہماری طرح آسموں کے دیوانے واقع نہیں ہوئے۔ خیر دیا لگی تو
ہماری بھی اب تک ساری اڈن چھو ہو چکی تھی، کیوں کہ اب تیزی سے پکے آسموں کو
دیکھ کر ہمیں فکر لاحق ہو چکی تھی۔

فریج بھرتا جا رہا تھا ڈبے خالی ہو رہے تھے اور کھانے والے غبار۔

بچوں کو کھلانے کی کوشش کی، مگر دعائی سالہ حسن اور جیسے ماہ کا حسین (ہمارے

اصلی بچے) بھلا کتنا آم کھا سکتے تھے۔ اتفاق دیکھیے کہ دو چار دن بعد بچوں کا پیٹ خراب
ہو گیا تو میاں صاحب نے سارا غصہ ہم پر نکالا کہ تم نے آم کھلا کھا کر خراب کیا ہے۔

خیر وار جناب بچوں کو کھلایا، روٹی، آکر لوگوں، حالاں کہ وہ جو پیٹ خراب ہوا تھا وہ
نازل تھا۔ آم نہ کھانے والے ہمیں کبھی ہو، تھا، مگر ظاہر ہے اب، صحت و

پانچویں نہیں ہے بلکہ وہ کب اور کہاں دوسری جہاں آج بہر حال صفت منظم کا بہت شکر ہے۔ شمار 908 میں زمانے کو اہمیت دیتے ایک اصلاحی تحریر تھی۔ شمار 907 میں کھلاوی اصلاح کا ایک نفاذ انداز اچھا سبق دیتی یہ تحریر بہت پسند آئی۔ بہت درخواستی کی تحریر بھی بہت اچھی لگی۔ کیوں کہ ہمیں بھی عائشہ کے بارے میں جانا تھا۔ (ام احمد سعید۔ پڑھی گھیب طبع انک)

رج: جب انسان نیکی کا ارادہ کرتا ہے تو راہیں خود بخود مکمل جاتی ہیں۔ منزل آسان ہو جاتی ہے۔ جیسے اسڑی کی ہوئی آپ کا بھی اشتیاق ایک دن پورا ہو جائے گا۔

شمار 907 کا سہ روزی بہترین لگا۔ چون کہ ابھی ابھی ہماری جامعہ سے واپسی ہوئی تھی اور بھوک زوروں پر تھی تو سب سے پہلے آخری مطو پڑھا۔ وہ جناب احقر آگیا۔ ویسے ہم یہ ترکیب گھر پر نہیں بنائے والے (کیوں کہ ہم کچھ کچھ صحت سے جی چرانے والے ہیں) اس لیے صرف تصویر پر ہی گزارا کر لیا۔ سالانہ سے ہمارے خود بہت اچھے لگے ایک سے بڑھ کر ایک۔ مذہب کا مقصد ہونٹ کا تیرا سر پرست تھا۔ اُن کا ہر پند آیا۔ ایک خوشگوار ملاقات کی روداد پڑھ کر بہت درخواستی کی خوش قسمتی پر رشک کرتے رہ گئے۔ کوئی سادہ و عظام تھے، تہذیب جعفر، سنی یا سکھ بھی اور عامرہ احسان خالہ سے ملاقات کر دیا تو کوئی بات حضرت اللہ سے۔ بُت شکن پسند آ رہی ہے۔ آئینہ گذار بہت اچھا لگا۔ پہلے صفحے کے معلوم کر کے لیے بی دعا ہے کہ اللہ پاک ان بزرگوں کی طرح اُن کو بھی مقام ولایت نصیب فرمائے آمین! (دعہ طور۔ وادی منچھہ)

رج: صحت سے جی چرانا تو اچھی بات نہیں ہے آپ گھر پر نہیں تو کھیں باہر جالیجیہ، ہمارا مطلب ہے کسی خال بھونی کے گھر۔

شمار 908 کا سہ روزی کچھ خاص نہیں لگا۔ ادارہ ہیچ کی طرح ٹھیک تھا۔ اللہ عمل کی توفیق دے۔ ”بت جنم“ عام سے انداز میں بہت خاص تحریر ہے۔ ”الظفر کی دنیا“ میں عائشہ اسعد نے کمال کر دیا۔ دانا و دانا محمد علی صاحب نے زبردست کہانی لکھی۔ طرح کا کردار عجیب طبعیت کا لگا تھا۔ میں نے اب تک ایسا اندیشی کی کردار نہیں دیکھا۔ ٹھانڈی روٹی بھی شائد تحریر تھی۔ سلطان کو لادروں۔ دادا اچھا آج یہ تو تار بیچے کہ آپ ان دو بہت روزوں کے ساتھ ساتھ کچھ دو نامتاسوں کی ادارت اپنے کندھوں پر اٹھائے ہوئے ہیں؟ ہم نے آپ کی کتاب میں پڑھا تھا۔ زمانہ تو بتائیے۔ (بت النحر۔ نذر آدم)

رج: ایک لمبی رسالہ ہے۔ ”جہان صحت“ اور ایک نیا بہت چھوٹے چم کا رسالہ ہے۔ ”بچوں کا آشیانا“

شمار 904 میں رشک نے بہترین انداز میں ہماری اصلاح کی۔ دو کیا گئے میں دیکھی دل کی تر تالی کرتے شہر دل کو بہت بھائے۔ ایک خاص مغل پڑھ کر رشک کا مغل پر رشک آیا۔ ہمارے چاہیے کہ بچپن پڑھ کر ایسے بچپن پر رشک آیا۔ بزم خواتین میں بزم بھی خوب رہی۔ اللہ اس بزم کو یونہی بڑا بنا رہا۔ رکھے۔ اب آپ آج شمار 905 کی طرف۔ ”تقریب میں باقی جان نے ایک اہل حقیقت کی جانب توجہ کرائی۔ بہت بہترین۔ آئینہ نگار پڑھ کر دل سے آئین کیا۔ چٹائی! آپ نے بہت بہترین انداز میں بھائی۔ قرآن کی تاثیر تو واقعی میں بھا ہے۔ اُس کی برکات کا تو حساب ہی نہیں۔ بزم باقی جان کے لیے ڈیروں ولی دعائیں۔ ماسی سر میں بزم ڈاکٹر سارہ الیاس صاحبہ کو خوش آمدید۔ ڈاکٹر بننے پر مبارک باد۔ چمن خیال میں نظم نے ذوق بھالایا۔ بہت خوب نادان مہدی کانیوں کی واقعی بہت ضرورت ہے۔ بزم بھی خوب لگی۔ چٹائی ایک بات پوچھنی تھی کہ آپ کی کتاب ”کہانی ایک سرگرمی“ کے مع آؤ گراف لے کر جا چکا آپ نے عشرت

سالنامہ

السلام بلکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ!

خواتین کا اسلام کی گزشتہ پندرہ سال سے جاری ہوں۔ کافی قلم اٹھایا تھا آج اٹھایا ہے۔ خیال آتا ہے کہ خواتین کا اسلام کی اتنی زیادہ نگہداری نہیں ہیں کہ ہمیں شاید موقع ہی نہ ملے۔ باقی تبصرہ کیا کروں، برکھانی، ہر مضمون اچھا لگتا ہے۔ تمام لکھنے والوں کی صحت اللہ تعالیٰ فرمائے۔ تبصرے کا مقصد لکھنے والوں کو خوشی دینا ہے۔ کسی مسلمان کو خوش کرنا عبادت ہے۔ اللہ آپ سب خاتون قاریات اور مسلمانوں کو ہمیشہ خوش رکھے گا کہ اسے شرفِ پاک تک پہنچ کر اُسے میں مشقت ہوتی ہے، اس لیے عام طور پر رسالے پر تبصرہ نہیں کر پاتی۔ رسالے لانے کا وقت بھی بڑی مشکل سے ملتا ہے۔ (ایلیہ محمد) ان اللہ تعالیٰ۔ ذیہ عازری خان

رج: آپ بھی خاموش قاریات نہیں ہیں اس رسالے کا سراپا ہیں۔ ہر بار تبصرہ کرنا مشکل ہے تو دعائی کر دیا کیجیے۔ بہت کافی ہے اللہ تعالیٰ آپ کو اور قاریات ہی بہنوں کو دلوں جہاں میں خوش رکھے آمین!

شمار 908 جون کی ہاتھ میں آیا۔ سب سے پہلے اپنا تبصرہ دھوڑنے کے لیے صفات پڑھا شروع کیے، مگر اپنے تبصرے کو نہ پا کر ایک دفعہ پھر اداسی کے کالے پادل ہمارے چہرے پر چھا گئے۔ پانچویں ہمارا تبصرہ کس حال میں ہوگا؟ اگلے ہی سال مانے میں جو تصویر تحریر کے پردے میں صحت چھپے ہیں، ہمیں کبھی کبھار باہر بھی آجائیں۔ کیوں کہ اب اور انتظار نہیں ہو رہا۔ پہلے ہم نے بھی سوچا کہ یہ شاید قاریات بھائی ہوں گے مگر پچھلے شمارے میں ایک خط کے جواب میں آپ نے کیا تھا کہ یہ شاید بھائی نہیں ہیں۔ اب آپ ہی بتا دیجیے کہ کون ہیں؟ اور باقی رہا شمارہ تو تقریباً سارا شمارہ ہی بہترین تھا اور ایک سوال پوچھنا تھا کہ صاحبہ نے اور انا کدھ مدلی آئی نہیں ہیں؟ (عنا مذہب۔ انک)

رج: اس خط کی اشاعت تک آپ نے اپنا تبصرہ دیکھ لیا ہوگا اور شخصیت بھی آپ کے علم میں آگئی ہوگی۔ صاحبہ تھی اور انا کدھ مدلی ہی نہیں، سیما صاحبہ تھی اور گل و صاحبہ تھی بھی چاروں نگہداری نہیں، مگر نہیں ہیں۔

شمار 907 بہت زبردست تھا۔ تبصرہ باقی جوریہ کے قلم میں اللہ تعالیٰ برکت دے۔ اُن کی تحریر ”فنائن“ نے کئی زمانے ہمارے دل کی آواز تھی۔

(ایک شہید کی جہد۔ کل طبع بکھر جھڑ رفتی باور)

شمار 904 میں ایک خاص مغل یعنی ایک خاص تحریر پڑھنے کو ملی۔ بہن ماؤ فخر کا بہت شکر یہ کہ انھوں نے یہ تحریر لکھ کر ہماری بھی اُن سب معززہ ستیوں سے قاریات ملاقات کر دادی۔ ہمیں بھی ان سب بہنوں سے قاریات مل کر بہت خوشی ہوئی۔ فخر آپ تو بہت خوش قسمت ہیں جو اتنی عظیم خواتین کو شرفِ میزبانی بخشا خصوصاً عامرہ باقی کہ اللہ پاک آپ کی اس میزبانی کو قبول کرے۔ شمار 905 میں سب سے زیادہ دل پر اثر کرنے والی تحریر قرآن کی تاثیر تھی۔ اللہ نے اُس کا دل بکھیر دیا۔ گناہوں سے تائب ہو کر موت آئی۔ وہ تو خوش قسمت تھی جو اتنی اچھی حالت میں موت آئی۔ اللہ پاک اُس کی مسخرت فرمائے آمین۔ سوچنے کی بات ہے کہ مرحومہ کی کئی جہاں سے جاتے کا ذریعہ نبی اللہ پاک اسے کتنا توفیق دیں گے۔ اچھے عامرہ باقی کا درس سننے کا بہت اشتیاق ہے۔ لیکن مکمل

ایک فریقہ کو ایک خیال نے آن گھیرا۔
وہ بے ساختہ بولی۔

بقیہ : غلطی کہاں کی

”میں جان گئی ہوں عاتکہ! تم سے غلطی کہاں پر ہو رہی ہے۔“
فریقہ کی آواز پر عاتکہ نے چونک کر سر اٹھایا۔

”بھئی سیدھی سی بات ہے، جب تمہاری کہانیاں کا پہلا مجموعہ چھپ کر آیا تو تمہارے دل میں اور زیادہ گھینے کی حرص پیدا ہوئی، تاکہ جلد ہی تمہارا دوسرا مجموعہ بھی چھپ جائے اور اس زیادہ گھینے کی کوشش میں تم اپنی ذمہ داریوں سے دست بردار ہونے لگی۔ مخلوق خدا سے غفلت برتنے لگی۔ وہ چھوٹے چھوٹے کام جو پہلے تمہارے نزدیک اہم تھے، اب وقت کا ضیاع اور بے معنی لگنے لگے تو پھر تم سے ظلم کی روانی بھی چھین گئی۔ جب انسان کسی کام میں اتنا تنہمک ہو جائے کہ دوسروں کے حقوق کا احساس نہ رہے تو پھر اللہ تعالیٰ اس کام سے اُس کی توجہ ہٹا دیتے ہیں، ایسا ہی تمہارے ساتھ بھی ہوا۔“ فریقہ خاموش ہوئی تو عاتکہ بتا گئی تھی اُس کی طرف دیکھنے لگی۔

”یاد رکھنا، خدا کی معصوم مخلوقات کے ساتھ بھلائی ہمارے لیے آسانی کی راہیں کھولتی ہے۔ میں تمہیں ایک واقعہ سناتی ہوں، اُس کی روشنی میں تم خود سوچ لیتا کہ غلطی کہاں ہو رہی ہے۔ واقعہ حضرت تھانوی رحمۃ اللہ علیہ کا ہے، اُن کا معمول تھا کہ تلکمر سے عصر تک گھینے کا کام کیا کرتے تھے۔ اُن کی اہلیہ نے تلکمر میں سرٹیاں پالی ہوئی تھیں۔ ایک بار وہ کہیں جانے لگیں تو حضرت کو کہہ گئیں کہ سرٹیاں کو دانہ ڈال دیجیے گا لیکن حضرت کو دانہ ڈالنا یاد نہ ہوا۔ تلکمر سے بعد حسب معمول جب وہ گھینے بیٹھے تو قلم چلنے سے انکاری ہو گیا۔ بہت کوشش کی گھینے کی مگر جب کامیابی نہ ہوئی تو بچوں کے عارف تھے، سوچتے گئے کہ کون سا فرض چھوٹا ہے یا کون کی کوتاہی ہوئی ہے جس کی وجہ سے یہ مشکل پیش آ رہی ہے؟ تب اچانک انھیں یاد آیا کہ اہلیہ نے سرٹیاں کو دانہ ڈالنے کو کہا تھا اور وہ بے چاری اب تک بھولی ہیں۔ فوراً اُٹھے اور سرٹیاں کو دانہ پانی ڈالا۔ واپس آ کر گھینے بیٹھے تو قلم حسب معمول رواں ہو گیا۔ اب تم بتاؤ، جنہیں ملا اپنی غلطی کا سراغ؟“

فریقہ نے اُس سے پوچھا تو اُس نے اثبات میں جواب دیے کے لیے ایک نظر فریقہ کو اور دوسری نظر بائیسے اور نیم کے اداس درخت کو دیکھا اور نظریں جھکا لیں۔ غلطی کا سراغ مل جائے تو درختیں کڑے، چلو اٹھو پردوں کو پانی دو اور پردہ دل کو دانہ ڈالو، بلکہ اس سے پہلے یاد رہتی خانے میں جا کر ای کا ہاتھ بٹاؤ، پہلے کم کام ہیں اُن کے کڈے جو تم نے شام کے کام بھی اُن کے کڈے ڈال دیے۔“
فریقہ نے اُس کا ہاتھ پکڑ کر اٹھاتے ہوئے کہا تو وہ کاغذ قلم ایک طرف رکھ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

”اب ہاں ابھرے لیے چائے کے ساتھ سکنت بھی لانا۔ آخر کو اتنی دیر مفر کھپا یا ہے تمہارے لیے۔“

پچھلے سے فریقہ کی شوخ آواز سنائی دی تو عاتکہ نے مسکراتے ہوئے ایک نظر اس پر ڈالی اور یاد دہانی خانے میں داخل ہو گئی۔

☆☆☆

جہاں باہمی جان کو دیا ہے، ہم بھی اُس سے منگوا سکتے ہیں، ان تو کرب کے ساتھ؟
شمارہ 906 میں ’انخلاص‘ پڑھی۔ واقعی ہمارا تجربہ ہے کہ آدھے دعاؤں کے بھی نبر ہوتے ہیں۔ بہت بہترین۔ ’پاگل‘ نے تو آنکھیں کھول دیں۔ ’گورو‘ کا روٹا پڑھ کر آخر میں خوب ہنسی آئی۔ حضرت شیخ الہند رحمۃ اللہ کے ارشادات پر مغزوہ پر منقہ۔ آخر میں سب کا اشتہار دیکھ کر مراد بھرا آئی اور ہاں بچا گئی ہم یہ بات تو جتنا ہی بھول گئے کہ اس بار آپ سب کی دعاؤں سے اس سال ہم نمایاں نبروں سے کامیاب ہو گئے ہیں۔ (شیرا انور۔ کراچی)

راج جی ہاں! ان خیالات دیکھا تھا۔ بہت مبارک ہو آپ کو اور آپ کے اہل خانہ کو بھی۔
اللہ تعالیٰ دنیا آخرت کے ہر امتحان میں ممتاز نبروں سے کامیاب فرمائے، آمین!

شمارہ نمبر 903 پڑھا۔ ’آج کی اکبری‘ اسفری بہترین تحریر تھی۔ ہمارے محاشرے کا بھی تقریباً یہی حال ہے۔ ابھی ہنوز دھیسے بول سنے کو بھی ترستی ہے لیکن جو ذرا تیر ہو تو اس کی زبان و راز کی کیچاس کی عزت کی جاتی ہے۔ اچھے لوگوں کی حوصلہ افزائی نہ ہونے کے برابر ہے۔ باہمی ریماتہ نسیم فاضلی عصر حاضر کی ایک باہمت اور مجاہدہ خاتون ہیں۔ اللہ پاک انھیں ہمیشہ عافیت سے رکھے۔ حضرت نازک بنت فراتہ رضی اللہ عنہا کا تذکرہ پڑھ کر ایمان تازہ ہوا۔ کیسی وفا شعار خاتون تھیں۔ اُن کے مسئلے بہت اچھی لگی۔ جب دو جہاں کے سردار ملے، اپنا کام خود کر لینے تھے تو سرد حضرت کا کوئی مسئلہ نہیں بنانا چاہیے، بلکہ وہ سنت کی نیت سے کبھی کوئی گھریلو کام خود کر لیں تو سنت کا نور حاصل ہوگا۔ شیرا انور بھی ماشاء اللہ اچھا لکھ رہی ہیں۔ وفاقی المدارس العربیہ پاکستان کے سالانہ امتحان میں نگلی سنگ پر پوزیشن لینے پر شیرا بہن کو ڈیڑھ روپے مبارک باد۔ اللہ پاک ان کے عزم و عمل میں مزید ترقی دیں، آمین!

(اقرا عطا البصیر۔ محل نجیب)

راج آمین آمین۔

شمارہ 906 میں ’پاگل‘ تو لگتا ہے، میری کہانی تھی۔ پڑھ کر دل کو بہت تسلی ہوئی۔ شمر یہ بنت فکلیل انترا۔ ایک کراچی پڑھ کر بہت حد تک ہوا اور سامعیں اپنے پاس موجود نصوتوں پر اللہ کا شکر بھی ادا کیا۔ چادو جانا اور ان کا شرعی علاج بہت اچھا مضمون ہے۔ دل میں موجود کی سوانوں کے جواب ملے۔ گورو کا راز تو ایک نگلی سنگی مزاحیہ اور حوصلہ دینے والی تحریر تھی۔ ’انخلاص‘ تو بے ہی تعریف کے قابل۔ رائے کو اہمیت دینے بہت اہم موضوع ہے۔ بہترین لکھا۔ چادو جانا بیٹیاں نسیم نے مزہ دیا کہ اُن نے استیوں کا ذکر درج کو سرشار کر دیا ہے۔ اس بڑے کا سردی بہت خوبصورت تھا اور سردی کہانی سردی سے بھی زیادہ خوبصورت تھی۔ قرآن کی تاثیر پڑھ کر رنگ آیا۔ کتنے خوش نصیب ہوتے ہیں وہ لوگ جنہیں مرنے سے پہلے توبہ کی توفیق مل جائے۔ اللہ ہمیں بھی مرنے سے پہلے ہی آخرت کی فکر نصیب فرما دے، آمین۔ میرے مجاہد بیٹے کا بچپن کی آخری قسط بہت اچھی تھی۔ بہت پہلے خواتین کا اسلام میں اہم منصب کی ’حب‘ کتاب چادو جانا تین چار اقساط میں شائع ہوئی تھی۔ یہ بھی ایک مجاہد کی شوق شہادت کی داستان تھی۔ کیا وہ قند کھر کے طور پر دوبارہ شائع ہو سکتی ہے؟ اصل میں اس طرح کے واقعات پڑھ کر ایمان تازہ ہو جاتا ہے۔ سارہ الیاس صاحب کی ’ناسی مرچنی‘ بہت مزاحیہ تھی۔ خصوصاً اختتام پڑھ کر ہنسی چھوٹ گئی۔ بخین خیال ہنواں ’صبح‘ اچھی کاوش رہی۔ بزم ختمین کی رد و لغیں بحال ہو چکی ہیں۔ شاید ہی لیے رسوا پہلے سے زیادہ پتہ آ رہا ہے۔

(تنامر ساجد۔ صادق آباد)

راج ان شاء اللہ تعالیٰ بزم خاتمن کی رفتی اب قائم رہے گی۔ ’حب‘ کتاب چادو جانا کا شمارہ نمبر کیا ہے؟ دیکھیں کبھی ہم قند کھر کے طور پر کوئی تحریر شائع کرتے ہیں تو پرانی کاریات کو وہ قند کھر نہیں ہوتی۔

غلطی کھا پر

سورہ میں منتشر ہو جاتی ہیں۔ موضوعات آپس میں گنڈھونے لگتے ہیں، الفاظ کہیں گھو جاتے ہیں اور پھر میری کہانی ادھوری رہ جاتی ہے۔ ”اُس کے لہجے میں واضح دکھ تھا۔“ ”فریخہ! آخر کیوں ہو رہا ہے میرے ساتھ ایسا؟ کیا میری نیت، میرے اخلاص میں فرق آ گیا ہے؟ میں نے ایک جگہ پڑھا تھا کہ جس کام میں اخلاص نہ ہو، جو کام ریا کاری اور دکھاوے کے لیے کیا جائے، اُس کام میں انسان کو مستقل حرا می نہیں ملتی۔“ وہ ڈراویر کو خاموش ہوئی اور غار ہو گئی۔

”فریخہ! میں نے بھی ایسا سوچا بھی نہیں کہ میری لکھی تحریروں کی وجہ سے میری شہرت ہو، کیوں کہ مجھے معلوم ہے کہ ریا کاری اور دکھاوا انسان کا سارا اصل ضائع کر دیتے ہیں، لیکن اب جو مجھے لکھنے میں مشکل پیش آ رہی ہے تو یہی سوچ مجھے پریشان کرتی ہے کہ کہیں میں رب کی رضا کو چھوڑ کر اپنے نام کی خاطر تو نہیں لکھنے لگ گئی تھی کہ میرے قلم کی روانی چھن گئی ہے۔“ اُس کے اندر کا کرب اس کی آواز کے پچھلے پن سے عیاں تھا۔ فریخہ نے اپنائیت سے اُس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔

”ایسا کب سے ہو رہا ہے عا ش؟“

”قریباً مجھے ماوے، جب سے میری کتابوں کا پہلا مجموعہ چھپ کر مارکیٹ میں آیا ہے۔“ ”ہم۔“ ”فریخہ کچھ سوچنے لگی۔“

”ایک بزنس کی آواز پر اُس نے چونک کر باورچی خانہ کی سمت دیکھا، وہاں آئی چائے بنانے کی تیاری کر رہی تھیں۔“ ”پہلے شام کی چائے تم بنایا کرتی تھیں ناں، لیکن آج میں آئی کو باورچی خانہ میں دیکھ رہی ہوں۔“

”وو۔۔۔ میری مصروفیت کو دیکھتے ہوئے اب امی خود ہی چائے بنا لیا کرتی ہیں۔“ وہ غلظت سے جھکا کر بولی۔

فریخہ نے ایک لمبی سانس کھینچی اور صحن میں بنے چھوٹے سے پائینے کو دیکھنے لگی، جہاں کبھی لیٹوں، موتیا، رات کی رانی، ہری مرچ اور لہسن کے پودے اپنی بہار دکھا رہے ہوتے تھے، لیکن اب مناسب دیکھ بھال اور پانی نہ ملنے کی وجہ سے ان پودوں پر خزاں کا راج تھا۔ شام کے درخت پر پرندوں کا اچوم بھی نہیں تھا اور ہوا پر ایک قطار سے چلتی چوہیاں بھی دکھائی نہیں دے رہی تھیں۔ ”عائشہ کی عادت تھی کہ پرندوں کو دانہ ڈالنے کے ساتھ دیوار کنارے شکر کے چند دانے یا کوئی میٹھی چیز رکھ دیا کرتی تھی، اسی لیے دیوار پر ہر وقت چوہیوں کی قطار لگی رہتی تھی، لیکن آج نہ وہ قطار تھی نہ پرندوں کی چہکار۔ صحن کے اس سونے پن کو گھسوں کرتے ہوئے وہ حیران ہوئی اور سوالیہ ٹکابوں سے عائشہ کی طرف دیکھنے لگی، لیکن وہ اس کی طرف متوجہ نہیں تھی، سر جھکائے کورے کاغذ پر آدھی تر بھی لکیریں کھینچ رہی تھی۔

(باقی صفحہ 15 پر)

”یا اللہ!“ بے بسی کے عالم میں اُس کے

منہ سے نکلا، اُس نے کاغذ قلم واپس میز پر رکھا اور کرسی کی پشت سے ٹیک لگا لی۔ آنکھوں سے ٹکائیں پانی اس کے اندر کے کرب کو ظاہر کر رہا تھا۔ آج پھر اُس کی کوشش ناکام ہوئی تھی۔ گزشتہ چند ماوے اس کے ساتھ ہی ہو رہا تھا۔ وہ جب بھی تحریر لکھتے پھنچتی، کبھی دو سطریں اور کبھی آدھ ہی لکھ پاتی کہ قلم مزید چلنے سے انکاری ہو جاتا۔ وہ جو کبھی ایک کھٹے میں تحریر مکمل کر لیا کرتی تھی، اب کی دن گزر جاتے تھے اور اس کی ہر کہانی ادھوری رہ جاتی تھی۔

”غلطی کہاں ہو رہی ہے مجھ سے؟“ وہ سوچتی لیکن کوئی سراہتھ نہ آتا۔

”کیا بات ہے، کیوں اداس ہو.....؟“

وہ کاغذ قلم ہاتھ میں پکڑے کسی غیر مرئی نقطے پر نظریں جمائے بیٹھی تھی، جب فریخہ اُس کے پاس آ بیٹھی۔ اُس نے نظریں اٹھائیں، جب فریخہ کھسوس ہوا کہ اس کی پلکیں ہلکی ہوئی ہیں۔

”ان آنکھوں کو کس بات کی سزا دے رہی ہو عا ش؟“

فریخہ نے دکھ سے اسے دیکھا۔

”جھیس پتا ہے فریخہ کہ ایک لکھاری جو کچھ محسوس کرتا ہے، جب تک اسے تحریر کی شکل میں بند نہ کر لے، اسے چین نہیں ملتا۔“ ”ہاں تمہارے ساتھ رہتے ہوئے میں یہ بات خوب اچھی طرح جان چکی ہوں۔“ فریخہ نے جواب دیا۔

”اور آج کل میری کچھ ایسی کیفیت ہے کہ خیالات اور جذبات بہت جوں جوں لکھتے بیٹھوں تو خیالات بھر جاتے ہیں۔ کہانی لکھنے کے لیے موضوعات ذہن کے کیوس پر دستک دیتے رہتے ہیں، لیکن جب ان موضوعات کو کہانی کے سانچے میں ڈھالنے کے لیے کاغذ قلم کا سہارا لیتی ہوں تو